**COORDINACIÓN GENERAL DE PROMOCION MUSICAL Y ARTES VISUALES**

**PUESTO FUNCIONAL: COORDINADORA GENERAL DE PROMOCION MUSICAL Y ARTES VISUALES**

**NOMBRE:** LOURDES MARGARITA  LARIOS GAXIOLA

**GRADO DE ESCOLARIDAD:** MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

**EXPERIENCIA LABORAL:**LIC. EN PSICOLOGÍA. DIPLOMADO EN FORMACIÓN DE MEDIADORES EN SEGURIDAD PÚBLICA Y EN TERAPIA GESTALT. ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES EN EL COLEGIO DE SONORA, DE DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA EN EL POSGRADO DE DERECHO DE LA UNISON, PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA EN ALTOS ESTUDIOS Y EN LA ESCUELA DE ECONOMÍA DE LA UNISON. TALLER DE GESTIÓN CULTURAL TURÍSTICA EN EL CIAD. 1986-2000, ASESORA COMERCIAL DE TELEMAX. 2002-2005 ENCARGADA DE PSICOTERAPIA EN EL CAAP. 2007-2009 COORDINADORA GENERAL DE MUBAS. ASOCIADA DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA, DEL COLEGIO DE PSICÓLOGOS, DEL MUSEO DE BELLAS ARTES SONORENSES SIGLO XXI, A.C. Y DE ASAP. COAUTORA DEL MANUAL DE ATENCIÓN A LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

**PUESTO FUNCIONAL: COORDINADORA DE MUSICA**

**NOMBRE:** MARTHA CARINA  ROBLES LINARES NEGRETE

**GRADO DE ESCOLARIDAD:** LIC. EN VIOLONCELLO

**EXPERIENCIA LABORAL: INICIÓ SUS ESTUDIOS CON LA MAESTRA MATILDE KATASE EN SU NATAL HERMOSILLO. RADICÓ EN LA CD. DE MÉXICO CURSANDO LA CARRERA DE EJECUTANTE DE PIANO EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y POSTERIORMENTE GRADUÁNDOSE EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA DE LA UNAM COMO LIC. EN VIOLONCELLO, FUÉ INTEGRANTE DE LA SINFÓNICA CARLOS CHÁVEZ DURANTE 10 AÑOS (1997-2006). TAMBIÉN PARTICIPANDO EN DIVERSAS AGRUPACIONES SINFÓNICAS Y MÚSICA DE CÁMARA. VIVIÓ VARIOS AÑOS EN TEXAS Y MELBOURNE, AUSTRALIA OBTENIENDO UN DIPLOMADO EN ENSEÑANZA MUSICAL A NIÑOS. ACTUALMENTE ES COORDINADORA DE MÚSICA DEL INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DE LA ORQUESTA JUVENIL DE SONORA.**

**PUESTO FUNCIONAL: COORDINADOR DE ARTES VISUALES**

**NOMBRE:** FERNANDO ZACARIAS  PAEZ CASANOVA

**GRADO DE ESCOLARIDAD:** ARQUITECTO

**EXPERIENCIA LABORAL:** PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO TRAS TERMINAR LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN 1975 SE DEDICA MAYORMENTE A LA PINTURA. EN 1967 ENTRA EN CONTACTO CON VARIOS ARTISTAS, ENTRE ELLOS ALEJANDRO COLUNGA, ISMAEL VARGAS, FRANCISCO MADRIGAL, HÉCTOR NAVARRO, KUIS LÓPEZ, ALÍ VARGAS, FRANCISCO MEDINA ROBLES, QUE INFLUENCIAN LOS INICIOS DE SU CARRERA ARTÍSTICA. EN 1973 REALIZA SU PRIMERA EXPOSICIÓN PERSONAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EN LA GALERÍA CHAPULTEPEC. DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.EN 1974 REALIZA UN VIAJE POR VARIOS PAÍSES DE EUROPA EXPONIENDO Y PARTICIPANDO EN FOROS DE DIÁLOGO. EN AREZZO ITALIA CONOCE A GASTONE TORINI CON QUIÉN MANTIENE CONTACTO DURANTE SU VIDA.
EN 1983 ES SELECCIONADO POR EL MUSEÓGRAFO JESÚS TALAVERA PARA QUE SU OBRA QUEDE INCLUÍDA EN LA COLECCIÓN DEL ESTADO DE JALISCO Y PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN 100 AÑOS 100 ARTISTAS EN EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS.
EN 1992 ES COMISIONADO POR EL GOBIERNO DE SONORA PARA ACUDIR A LA CUMBRE ECOLÓGICA DE RÍO DE JANEIRO, BRASIL, DONDE ENTREGA UNA OBRA SUYA AL CENTRO CULTURAL DEL BANCO DO BRASIL; GANA MEDALLA DE PLATA EN UN CONCURSO ORGANIZADO POR LA ALCALDÍA DE LA CIUDAD. EN SU ESTANCIA DE 18 DÍAS ES HUÉSPED DE RUBENS GERCHMAN Y BETO LEAO, ARTISTAS BRASILEÑOS.
DESPUÉS DE VIVIR EN EL ESTADO DE JALISCO DE 1965 A 1993, EN ENERO DE 1994 SE INSTALA EN HERMOSILLO, LA CAPITAL DE SU ESTADO NATAL SONORA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, EN SU OBRA SE PRODUCE UN CAMBIO SIGNIFICATIVO.
DE 2003 A 2008 RESIDE Y TRABAJA EN PUERTO PEÑASCO, DESDE DONDE PREPARA LA PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES Y EVENTOS EN DIFERENTES CIUDADES Y PAÍSES. EN ESA ETAPA SE CONVIERTE EN COLABORADOR DE INFINIA DESARROLLOS, AL LADO DEL ARQ. RADETZKY GÁMEZ CAMPAÑA. OBTENIENDO EL RECONOCIMIENTO POR SU PARTICIPACIÓN EN OBRAS DE ARQUITECTURA